

منظره‌ی زخمی - میترا سلطانی

گل‌ها این مخلوقات فریبنده قرن‌هاست از مهم‌ترین واژگان بصری هنرمندان در همه‌ی فرهنگ‌ها بوده‌اند. عناصری که در سطح، زیبایی‌شناسی و در عمق امکانات نقاشی را به ظهور می‌رسانند. گل‌ها را با تاثیر سحرآمیزشان بر حواس انسانی و انعطاف‌پذیری در کارکرد و معنا می‌توان ماده‌ی خام شگفت‌انگیزی دانست که طیفی از احساسات و افکار را بر می‌انگیزند از لذت و عشق تا سوگواری فقدان.

خوانش‌های نامحدودی که از تزئینات و کتاب‌ارایی در شرق و غرب تا زیبایی پرطمطراق رنسانس، طبیعت بیجان‌های هلندی، شغف امپرسیونیستی و حملات احساسی مدرنیست‌ها را در بر می‌گیرد. همچنین باز شدن پای گل‌ها به هنر معاصر و مفهومی که بیشتر بر آرشیو و دانش گیاه‌شناسی یا مطالعات پسااستعماری استوار است.

در سال‌های اخیر پهنه‌ی هنرهای تجسمی ایران نیز گلباران شده و در نوع خود جغرافیایی از گل‌های استعاری را شکل داده است.

آزاده رزاق دوست اما سال‌هاست که با این موضوع/ماده‌ی سهل و ممتنع دست و پنجه نرم می‌کند و مخاطب را در تجربه‌ای سکرآور در میان طیفی از معانی و احساسات گاه متناقض و سحررنگ سرخ معلق نگاه می‌دارد.

آخرین مجموعه از گل‌های سرخ آزاده رزاق دوست اما بسیار بیشتر از آنکه گل باشند بدن هستند حتی در مقایسه با مجموعه‌های پیشین خود او. بدن هستند در بافت گلبرگ‌ها که به بافت گوشت و ماهیچه تنه می‌زند و اینجا و آنجا سرخ‌های لخته شده مخاطب را درگیر اندوهی مبهم می‌کند. بار بدن در آثار او به نحو دیگری نیز منتقل می‌شود و آن اندازه‌ی بزرگ آثار است که از درگیری تنانه‌ی هنرمند با ماده‌ی کار خبر می‌دهد. همچنین نام این مجموعه - ورونیکا - مسیر دیدن را از گل‌ها به بدن زخمی هدایت می‌کند.

در مسیر کاری آزاده همواره با به چالش کشیدن امر شاعرانه مواجه هستیم. او تحت تاثیر شعر است و در مجموعه‌های قبلی اش از شاعرانی چون شارل بودلر، ویلیام بلیک و اینگبورگ باخمن نام می‌برد. در این مجموعه او از شاعری نام‌نبرده ولی بیان اکسپرسیو و شاعرانه اش - اگر شاعرانگی را سیالیت و ظرافت اندیشه و بیان استعاری در نظر بگیریم - ابعاد تازه‌ای به خود گرفته است. اینطور به نظر می‌رسد که در میان هنرها دست کم شعر و نقاشی و ام‌دار حضور «گل‌ها» هستند، به قول مولانا «گل عقل غارت می‌کند».

«ورونیکا» نمایی از گل‌های سرخ بسیار بزرگ است. گل‌ها معانی عمیق فرهنگی دارند همچنان که نشانه‌هایی مشترک با غرایز انسانی.