

UNTITLED (DETAIL),
FROM »LETTERS« SERIES
OIL AND PENCIL ON CANVAS
120 X 100 CM | 2010

Azadeh Razaghdoost

13. OKTOBER – 13. NOVEMBER 2010

AB GALLERY
across borders
ZÜRICH

Azadeh Razaghdoost | Iran

LETTERS

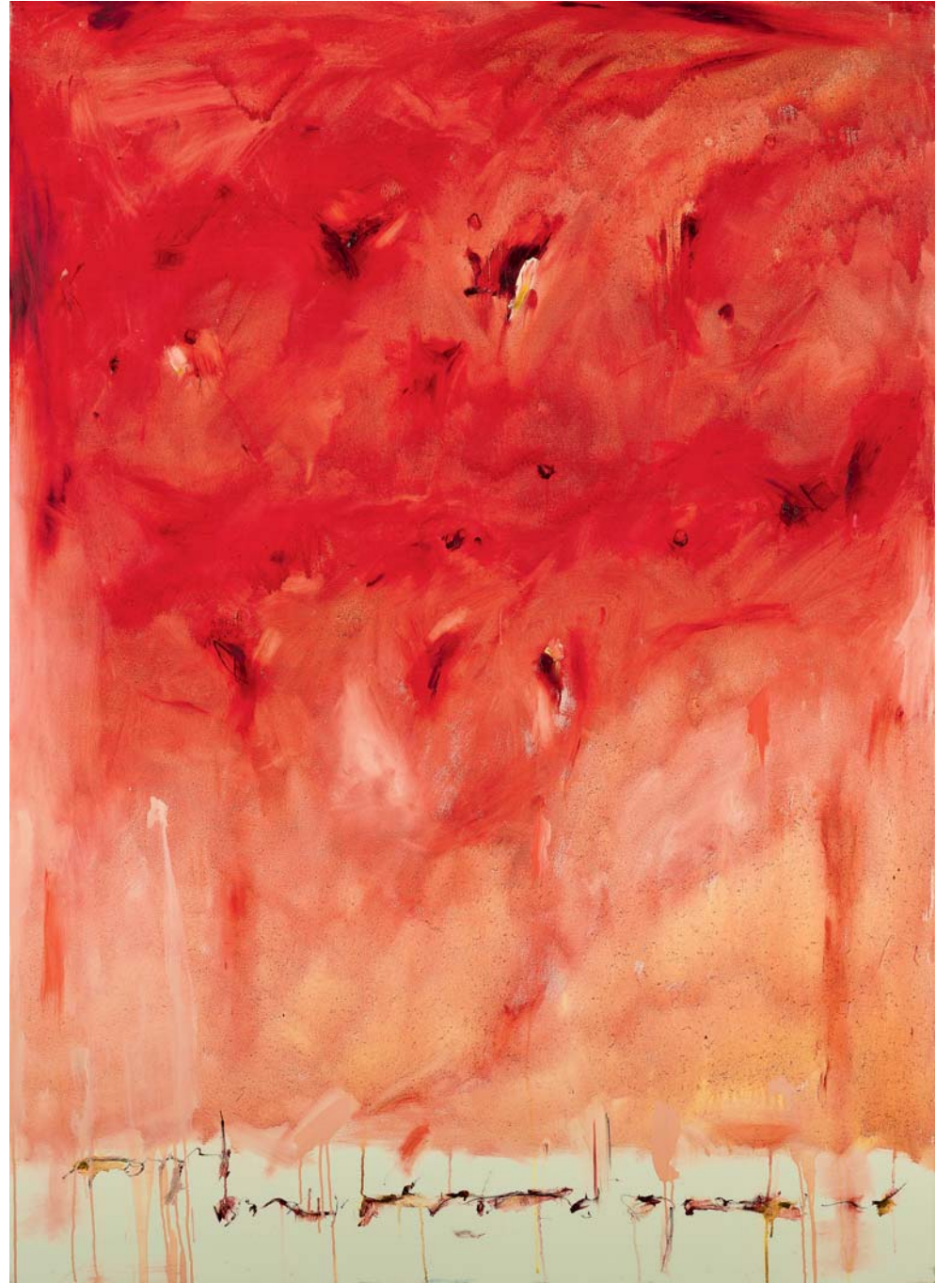
AZADEH RAZAGHDOOST

Born 1979 in Tehran/Iran

Bachelor at the University of Art Tehran

Solo- and Group-Exhibitions since 2002
in Iran, Middle East, Japan and Europe

MY WINEY PAPER, FROM «LETTERS» SERIES
OIL & PENCIL ON CANVAS | 180 X 130 CM | 2009



Azadeh Razaghdoost

Operation am offenen Herzen

MY WINEY PAPER, FROM «LETTERS» SERIES
OIL & PENCIL ON CANVAS | 120 X 100 CM | 2010

Die Werke der iranischen Künstlerin Azadeh Razaghdoost verbinden auf gekonnte Weise zwei scheinbar gegensätzliche Qualitäten der Palette gestalterischer Ausdrucksweisen: Die Kunst der kühl-lakonischen Akzentuierung und die der expressiv-sinnlichen Kontaminierung. So strukturieren feinnervige Setzungen in Bleistift zwischen Schriftzeichen und Noten die weisse Leinwand, werden von Farbe verstärkt oder übermalt und von flächigen, die Leinwand tränkenden Farbseen überlagert. Daraus entstehen spannungsvolle Bilder, die ebenso zur intellektuellen wie intuitiven Betrachtung anregen.

In ihre Arbeiten nimmt Azadeh Razaghdoost emotionale Impulse auf, sei es aus der Literatur oder aus dem alltäglichen Leben. Ein Thema muss brodeln, um sie längerfristig zu beschäftigen. In der künstlerischen Umsetzung bearbeitet sie ein Inspirationsmoment so lange, bis es zwischen ihr und dem Gedanken oder Wort keinen Raum mehr gibt, die Annäherung malerisch vollzogen und auf eine Formel gebracht ist.

Die Künstlerin sieht die Leere der Leinwand als ein «ärgerliches Weiss», das im künstlerischen Prozess zum Verschwinden gebracht wird. Sie verwendet den Bleistift wie eine Waffe und traktiert die Leinwand, bis sie sogar stellenweise durchbohrt wird. Die dabei entstehenden Textfragmente können lesbar sein, müssen es aber

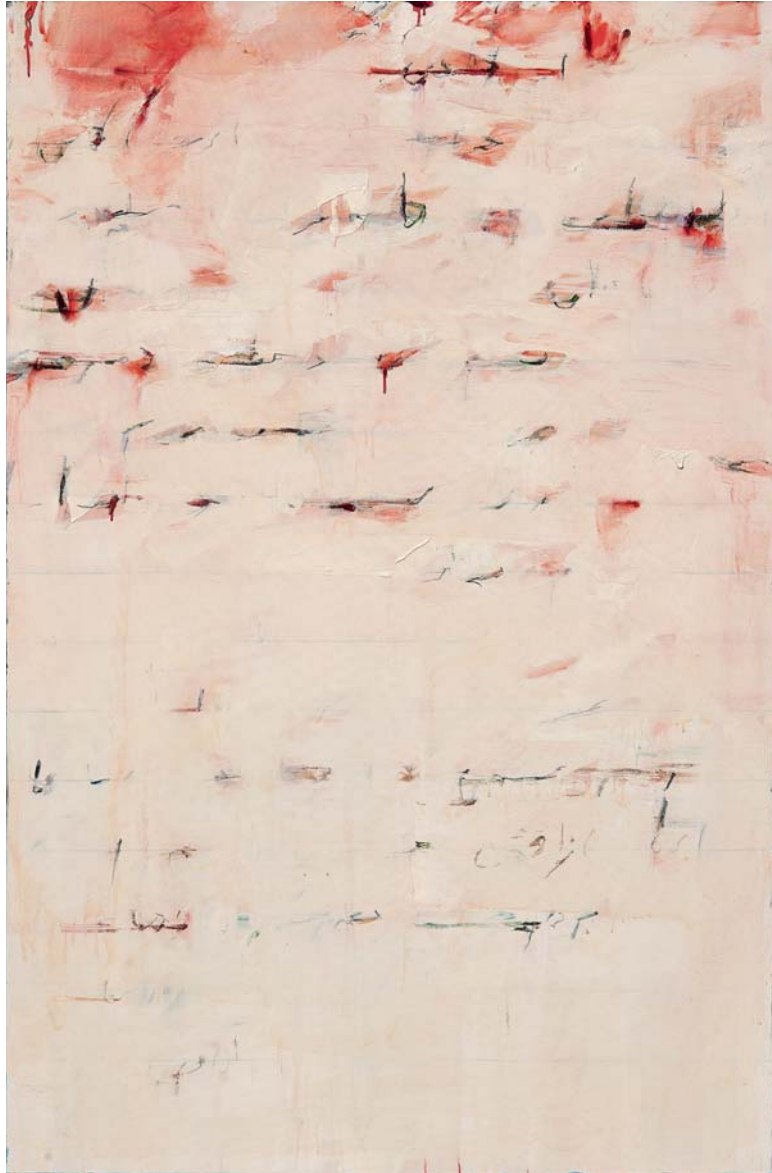
nicht. Bisher meist in Farsi geschrieben, kommt seit Neuerem auch Latein dazu, was ihr in der Heimat bereits den Vorwurf mangelnden Patriotismus' eingetragen hat. Die darauf folgenden Farben werden mit den Händen aufgetragen, wovon ein grosser Teil von der Künstlerin auch wieder abgearbeitet wird. Diese intensiven, seismographischen Auseinandersetzungen mit den künstlerischen Mitteln bringen ein verschärftes Stimmungskonzentrat auf die Leinwand. In den neueren Arbeiten der aktuellen Serie «Letters» arbeitet die Künstlerin mit einer erweiterten Farbpalette; der bisher starke Fokus auf Rottöne wird durch Akzentuierungen in Grün und Blau aufgelockert. Daraus ergeben sich neue Feinheiten, neben wortwörtlich blutenden Bildern kommt hier ein neues reizvolles Spektrum zarter Töne zum Tragen.

Ihre künstlerische Tätigkeit vergleicht Azadeh Razaghdoost mit dem Berufswunsch der Kindheit als Herzchirurgin. Ob Arzt oder Künstler, beide operieren am offenen Herzen, sei es als Organ oder Metapher. Beide wirken in der physischen Materie – und ringen immer wieder damit, bis die gewünschte Idealfassung erreicht ist.

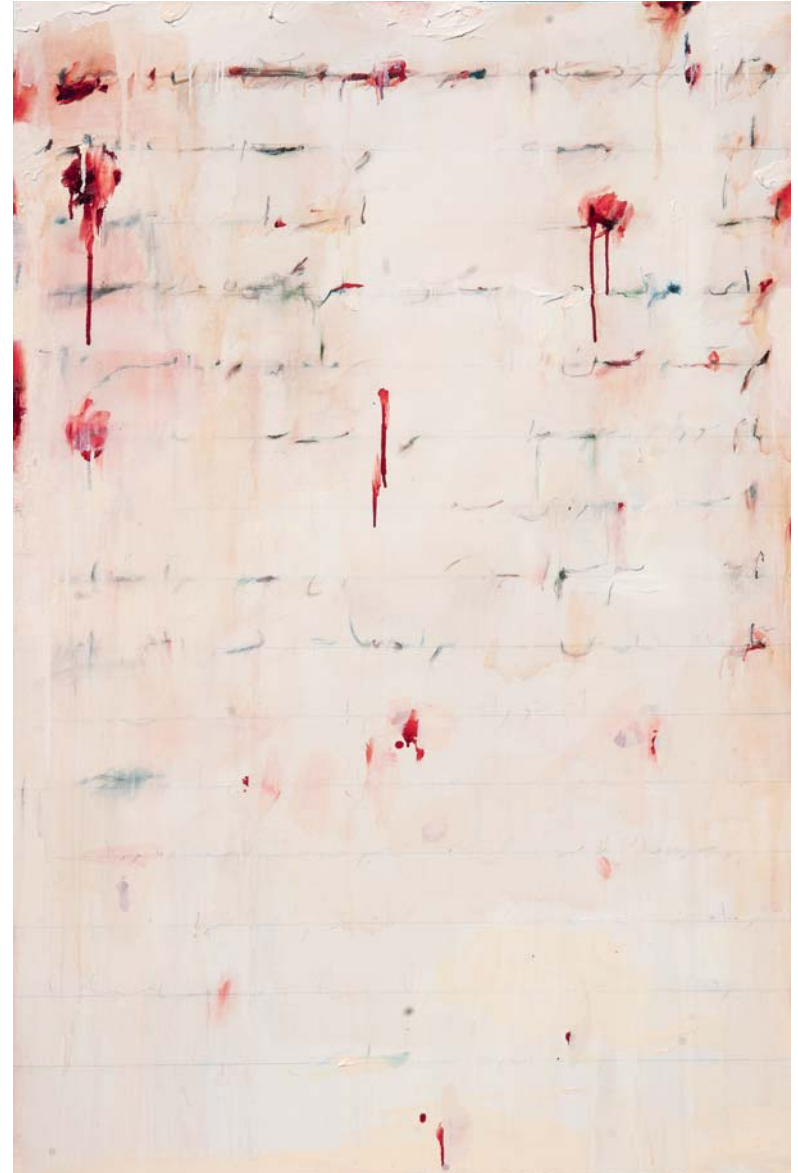
JULIA HÄCKI, ZÜRICH
OKTOBER 2010



UNTITLED, FROM «LETTERS» SERIES
OIL & PENCIL ON CANVAS | 150 X 100 CM | 2010



UNTITLED, FROM «LETTERS» SERIES
OIL & PENCIL ON CANVAS | 150 X 100 CM | 2010



Azadeh Razaghdoost

Open heart operation

UNTITLED, FROM «LETTERS» SERIES
OIL & PENCIL ON CANVAS | 120 X 100 CM | 2010

The works of the Iranian artist Azadeh Razaghdoost skillfully establish a link between two seemingly opposing qualities that exist within the range of artistic expression: on the one hand, the art of cool-laconic accentuation and, on the other, that of expressive-sensual contamination. She uses fine pencil markings, somewhere between letters and musical notes, to structure the white canvas, reinforces them with colour or paints over them, and overlays them with seas of paint that soak into the canvas. All this gives rise to highly charged pictures, which stimulate the observer intellectually as well as intuitively.

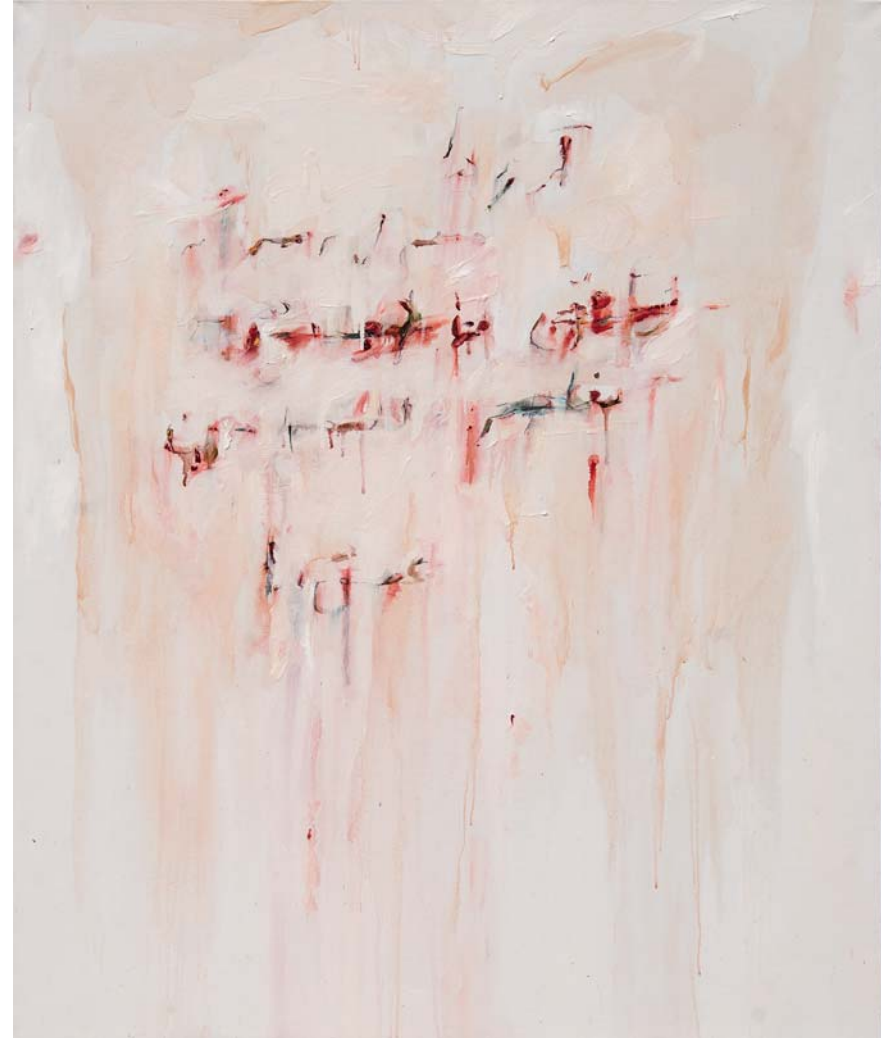
Azadeh Razaghdoost's work responds to emotional stimuli, be they from literature or everyday life. Only a seething issue will hold her attention for any length of time. When translating this into a piece of art she works on the inspirational moment for as long as it takes for no more space to exist between her and the thought or word and this rapprochement to be completed and formulated as a painting. The artist regards the blankness of the canvas as an "annoying white" space that has to disappear through the artistic process. She uses the pencil as if it were a weapon and maltreats the canvas to such an extent that in places holes appear. The fragments of text that emerge as a result may be legible, but

they do not have to be. Most are written in Farsi, but more recently some have been in Latin, a feature which has led to the accusation in her country that she is not patriotic enough. The colours that come next are applied by hand, whereby the artist subsequently removes a large part of these. This intense, seismographic discourse with artistic means accentuates the concentrated mood projected on to the canvas.

In her more recent works of the current series "Letters" the artist has been working with an extended range of colour; her hitherto strong focus on shades of red has been widened to include accentuations in green and blue. This has produced new refinements: alongside literally bloody pictures we now find a fresh, attractive spectrum of soft tones taking effect.

Azadeh Razaghdoost compares her artistic work with her childhood wish to become a heart surgeon. Whether physician or artist, both operate on the open heart, be this an organ or metaphor. Both deal with physical matter – and battle with it repeatedly until the desired ideal is reached.

JULIA HÄCKI, ZÜRICH
OCTOBER 2010



BOTH: UNTITLED, FROM «LETTERS» SERIES
OIL & PENCIL ON CANVAS | 120 X 100 CM | 2010



UNTITLED, FROM «LETTERS» SERIES
OIL & PENCIL ON CANVAS | 120 X 100 CM | 2010



RECIPE FOR A POEM, FROM «LETTERS» SERIES
OIL & PENCIL ON CANVAS | 180 X 130 CM | 2010



RECIPE FOR A POEM, FROM «LETTERS» SERIES
OIL & PENCIL ON CANVAS | 200 X 140 CM | 2010



RECIPE FOR A POEM, FROM «LETTERS» SERIES
OIL & PENCIL ON CANVAS | 180 X 130 CM | 2010



UNTITLED, FROM «LETTERS» SERIES
OIL & PENCIL ON CANVAS | 120 X 100 CM | 2010



AB GALLERY
across borders

Arealstrasse 6
CH-6020 Emmenbrücke-Luzern
Switzerland

AB GALLERY
across borders

Klausstrasse 23
CH-8008 Zürich
Switzerland

AB PROJECTS
across borders

Klausstrasse 23
CH-8008 Zürich
Switzerland

Wir danken
für die
Unterstützung:

MVM
mein maler mein gipsler

Du

vinarium.ch

HOTEL DES BALANCES
LUZERN

BUCHER
RECHENSTRASSE 100
8002 ZÜRICH

Phone + 41 41 982 08 80
Fax +41 41 982 06 89
office@ab-gallery.com

www.ab-gallery.com